

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 5, Grupo PREPARATORIO, Módulo 3: Elige la Ruta y la Estrategia de Planeación

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Bienvenidas, familias. Esta semana su estudiante aprende a elegir la ruta y la estrategia de planeación. Primero los escritores identifican el trabajo de escritura y luego eligen un género de respuesta y una estrategia de planeación que coincidan. Los estudiantes comparan la lluvia de ideas para generar opciones rápido, la escritura libre para descubrir lo que piensan y los mapas para organizar las relaciones. La clase también usa evidencia para resolver el misterio de las galletas desaparecidas. Este paquete les muestra lo que ocurre en la clase y formas sencillas de ayudar desde casa.

Pídanle a su estudiante que les enseñe las estrategias de planeación y que defienda una elección de estrategia en voz alta. Explicarlo es parte de cómo se aprende.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

La Brújula del Género y las estrategias de planeación con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana su estudiante aprende a elegir la ruta y la estrategia de planeación. Primero los escritores identifican el trabajo de escritura y luego eligen un género de respuesta y una estrategia de planeación que coincidan con el tema, el propósito y la audiencia. El mismo trabajo de escritura puede llevar a muchas rutas, pero solo algunas rutas son una buena coincidencia.

Los estudiantes comparan tres estrategias de planeación. La lluvia de ideas ayuda a generar muchas opciones rápido. La escritura libre ayuda al escritor a descubrir lo que piensa. El mapa ayuda al escritor a organizar las relaciones y el orden. La clase también usa evidencia para resolver el misterio de las galletas desaparecidas, nombrando el TEMA, el CARGO y la RESPUESTA mientras avanzan.

Pídanle a su estudiante que elija una herramienta de planeación para un trabajo pequeño de escritura, como una nota de agradecimiento, un cuento corto o unas instrucciones, y que defienda la elección con una razón. Sin mirar las notas, pídanle que reconstruya la cadena, Tema a Propósito a Audiencia a Género a Estrategia de Planeación.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN UNA DEMOSTRACIÓN

Pídanle a su estudiante que nombre las tres estrategias de planeación y les muestre cómo funciona cada una. Pídanle que defienda una elección con una razón, no solo con una etiqueta. Si su estudiante puede enseñarlo, la destreza se está afianzando.

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende a elegir y a justificar un género de respuesta y una estrategia de planeación que coincidan con el tema, el propósito y la audiencia. Los estudiantes nombran el trabajo de escritura, eligen un género que coincida y luego eligen una estrategia de planeación que coincida con el género y el lector. Una elección fuerte es una que el estudiante puede defender con una razón.

El estándar, en palabras sencillas

Esta semana el trabajo se conecta con estándares de Texas. Su estudiante planea un primer borrador al elegir un género que coincida con el tema, el propósito y la audiencia. Su estudiante también desarrolla una idea atractiva con detalles relevantes y una estructura clara, y revisa para fortalecer el enfoque y el oficio. En palabras sencillas, su estudiante aprende a hacer coincidir la escritura con el lector y el trabajo, y a elegir una estrategia de planeación que coincida.

Las estrategias de planeación que usa su estudiante**Lluvia de ideas**

Generar muchas opciones rápido

**Escritura libre**

Escribir sin parar para descubrir lo que piensa

**Mapa**

Organizar relaciones y orden

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pídanle a su estudiante que les enseñe las tres estrategias de planeación. Explicar cada una en voz alta es parte de cómo se aprende la destreza.
- Pídanle que defienda una elección de estrategia con una razón, no solo con una etiqueta.
- Pídanle que nombre el tema, el propósito, la audiencia, el género y la estrategia, en ese orden.
- Si su estudiante se atora, pregunten por el trabajo de escritura. Pregunten qué SABE, NECESITA y ESPERA el lector.
- Dejen que su estudiante escriba la respuesta. El trabajo de ustedes es hacer buenas preguntas, no dar la respuesta.

3 Palabras Clave

género

la forma o el tipo de escritura, como un cuento, una carta, una recomendación, un reporte o una reflexión

Ejemplo, una nota de agradecimiento es un género.

audiencia

la persona o las personas que leerán la respuesta

Ejemplo, mi audiencia es un compañero de clase.

estrategia

la herramienta de planeación que un escritor elige para coincidir con el trabajo de escritura, como lluvia de ideas, escritura libre o mapa

Ejemplo, mi estrategia es un mapa porque necesito mostrar el orden.

lluvia de ideas

listar muchas ideas rápido sin juzgarlas, para encontrar opciones

Ejemplo, hago lluvia de ideas con diez títulos antes de elegir uno.

escritura libre

escribir rápido sin detenerse a corregir ortografía ni gramática, para descubrir lo que uno piensa

Ejemplo, hago escritura libre por tres minutos para encontrar mi afirmación.

mapa

una estrategia de planeación que organiza las ideas mostrando cómo se conectan, se siguen unas a otras o se causan entre sí

Ejemplo, mi mapa muestra causa y efecto.

tesis (idea central)

la idea principal o la afirmación que un escritor busca probar o explorar

Ejemplo, mi tesis guía cada elección en la respuesta.

TEMA

la situación o la afirmación que un escritor investiga, como un objeto desaparecido o un evento discutido

Ejemplo, el TEMA son las galletas desaparecidas.

CARGO

la afirmación o acusación específica que alguien hace sobre el tema y que el escritor debe probar con evidencia

Ejemplo, el CARGO es que Marcos tomó las galletas.

RESPUESTA

la conclusión del escritor después de revisar la evidencia frente al cargo

Ejemplo, la RESPUESTA muestra quién realmente tomó las galletas.

afirmación

una oración que dice que algo es verdadero y que el escritor debe apoyar o probar con evidencia

Ejemplo, mi afirmación necesita evidencia o no se sostiene.

causa y efecto

una relación en la que un evento o una acción provoca que otro suceda

Ejemplo, mi mapa muestra la causa y efecto de revisar la evidencia.

Más palabras que su estudiante va a conocer. secuencia, sospechoso, testigo, motivo, oportunidad, coartada, deducción, conclusión, sopesar, creíble y verificar. Pídanle a su estudiante que use una de estas palabras en una oración sobre la escritura de esta semana.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa la Brújula del Género de las semanas anteriores junto con tres estrategias de planeación. La Brújula del Género une el tema, el propósito, la audiencia y el género en una sola decisión. Las tres estrategias de planeación, lluvia de ideas, escritura libre y mapa, ayudan al escritor a empezar y a darle forma a la respuesta.

Las tres estrategias de planeación



Lluvia de ideas

Listar muchas opciones rápido para ver qué es posible



Escritura libre

Escribir sin parar para descubrir lo que uno piensa



Mapa

Ordenar ideas para mostrar orden, causa o conexión

Cómo trabajan juntas las herramientas

Herramienta	Trabajo	Pregunta para hacer
Brújula del Género	Une el tema, el propósito, la audiencia y el género	¿Qué género coincide con este tema, propósito y lector?
Lluvia de ideas	Genera muchas opciones rápido	¿Cuáles son todas las ideas o rutas que puedo probar?
Escritura libre	Descubre lo que el escritor piensa	¿Qué sale cuando sigo escribiendo sin parar?
Mapa	Organiza el orden y las relaciones	¿Cómo se conectan estas ideas o cómo se siguen unas a otras?

Versión para usar en casa

Pruébenlo juntos

Lean esta dirección de escritura. *Expliquen cómo verificar la evidencia cambió la comprensión que tenía la clase sobre las galletas desaparecidas, para un compañero.* Pidan que su estudiante nombre el tema, el propósito, la audiencia, el género y la estrategia, y luego defienda la elección con una razón.

Respuesta para las familias. El tema es revisar una afirmación sobre las galletas desaparecidas. El propósito es explicar. La audiencia es un compañero de clase. El género es informativo. La estrategia es el mapa, porque el compañero necesita ver la secuencia de pistas y la causa y efecto de revisar la evidencia. Un mapa muestra qué se revisó primero, qué cambió y qué entendió al final la clase.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

- Pídanle a su estudiante cuál es el trabajo de escritura y qué herramienta de planeación le queda mejor.
- Pídanle cuándo una lluvia de ideas rápida ayuda más que un mapa.
- Pídanle cómo la clase usó evidencia para resolver el misterio de las galletas desaparecidas.
- Pídanle por qué no hay una sola mejor estrategia de planeación para cada trabajo de escritura.
- Pídanle cómo las necesidades del lector pueden cambiar los detalles o el registro en una respuesta.

Elijan la Herramienta de Planeación

Elijan un trabajo pequeño de escritura, como una nota de agradecimiento, un cuento corto o unas instrucciones. Decidan juntos si una lluvia de ideas, una escritura libre o un mapa lo organiza mejor y expliquen la razón en una oración.

Recuperación de la Preparación

Sin mirar las notas, reconstruyan la cadena en voz alta. Tema, luego Propósito, luego Audiencia, luego Género, luego Estrategia de Planeación. Repitan con un nuevo trabajo de escritura de esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay un ejemplo fuerte que usa la Brújula del Género y una estrategia de mapa. Cada parte tiene su propio trabajo.

Trabajo de escritura. Explica cómo verificar la evidencia cambió la comprensión que tenía la clase sobre las galletas desaparecidas, para un compañero.

Tema

Revisar una afirmación sobre las galletas desaparecidas.

Propósito

Explicar, para que un compañero que no estuvo en la discusión pueda seguir el razonamiento.

Audiencia

Un compañero de clase que conoce a la clase pero que no ha visto cómo encaja la evidencia.

Género y Estrategia

Informativo, planeado con un mapa para organizar la secuencia de pistas y la causa y efecto de revisar la evidencia.

Lista para reconocer un buen trabajo

- ☐ El tema, el propósito, la audiencia, el género y la estrategia se nombran en ese orden.
- ☐ La elección de estrategia se defiende con una razón, no solo con una etiqueta.
- ☐ La estrategia coincide con el trabajo de escritura, como lluvia de ideas para opciones o mapa para el orden.
- ☐ La evidencia se revisa frente a la afirmación antes de dar la respuesta.
- ☐ Las necesidades del lector le dan forma a los detalles y al registro.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ nombrar el tema, el propósito, la audiencia, el género y la estrategia para un trabajo de escritura
- ☐ decir la diferencia entre lluvia de ideas, escritura libre y mapa
- ☐ defender una elección de estrategia con una razón que coincida con el trabajo de escritura
- ☐ usar TEMA, CARGO y RESPUESTA para revisar una afirmación con evidencia
- ☐ ajustar los detalles y el registro para el lector

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor, firmen esta página y envíenla de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.