

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 5, Grupo 7, Módulo 2: Voces y Respuestas

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Esta semana su estudiante lee los poemas "Una voz puede iniciar una ola" e "Intenta, aprende, cambia". Los estudiantes aprenden cómo dos personajes pueden responder de manera diferente al mismo problema y cómo la voz de un hablante hace reconocible su perspectiva. La voz no es volumen, es la actitud y la manera de pensar que se muestran en las palabras.

Los estudiantes usan la Relación y las Acciones, Pensamientos y Diálogo de TRAILS para escribir una narración de 2 a 3 párrafos, y usan la Emoción y la Voz de LEAVES para escribir dos estrofas rimadas de cuatro versos desde el punto de vista de un personaje. Pídanle a su estudiante que dé una acción, un pensamiento y una línea de diálogo para dos personas diferentes. Pueden recorrer este paquete juntos en unos diez minutos.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

El organizador que usan los estudiantes, con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana, su estudiante de quinto grado leerá los poemas "Una voz puede iniciar una ola" e "Intenta, aprende, cambia". El primer poema presenta reuniones, palabras impresas, peticiones, protestas, libertad, derechos naturales y participación cívica posterior. El segundo presenta la evidencia del jardín de Kendrix, el instinto de una tortuga, el comportamiento aprendido de una orca y las pruebas repetidas de Edison.

Los estudiantes usarán la Relación y las Acciones, Pensamientos y Diálogo de TRAILS para escribir una narración con dos personajes que responden de manera diferente al mismo problema. También escribirán dos estrofas rimadas de cuatro versos. En LEAVES, estudiarán cómo la emoción y la voz hacen reconocible la perspectiva de un hablante.

En casa, nombren un problema pequeño e inviten a su estudiante a dar una acción, un pensamiento y una línea de diálogo para dos personas diferentes. Pregunten qué relación, creencia o evidencia hace creíble cada respuesta.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN DOS VOCES

Pídanle a su estudiante que responda al mismo problema como dos personas diferentes. Si las dos respuestas suenan igual, pregunten qué relación o creencia podría hacer cada una diferente.

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende que una respuesta creíble nace de un plan deliberado. En TRAILS, el escritor construye la Relación, cómo están conectadas las personas, y las Acciones, Pensamientos y Diálogo, lo que un personaje hace, piensa y dice. En LEAVES, el escritor construye la Emoción y la Voz, la actitud y la manera de pensar que se muestran en las palabras. Dos personajes pueden enfrentar el mismo problema y responder de maneras completamente diferentes.

El estándar, en palabras sencillas

Esta semana el trabajo se conecta con los estándares de Texas para la escritura narrativa y la poesía. Su estudiante planea y desarrolla un borrador enfocado y escribe una narración y un poema con las características del género y el oficio. En palabras sencillas, su estudiante aprende a hacer creíble la respuesta de cada personaje y a hacer reconocible la voz de un hablante en un poema.

Los tres movimientos que usa su estudiante



Círculo rojo, la Relación

Cómo están conectadas las personas



Cuadro amarillo, Acciones, Pensamientos, Diálogo

Lo que un personaje hace, piensa y dice



Triángulo verde, la Voz

La actitud y el pensamiento que se muestran en las palabras

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pidan a su estudiante que nombre el problema y dos personajes que responden a él.
- Pidan una acción, un pensamiento y una línea de diálogo para cada personaje.
- Pregunten qué relación, creencia o evidencia hace creíble cada respuesta.
- Si dos respuestas suenan igual, pregunten cómo una relación diferente cambiaría una.
- En un poema, pregunten qué emoción y actitud comunican las palabras.

respuesta

lo que alguien dice, piensa o hace después de un suceso

Ejemplo, mi respuesta al problema fue pedir ayuda.

relación

la manera en que las personas están conectadas

Ejemplo, su relación afecta cómo responde cada uno.

evidencia

hechos o detalles que apoyan una idea

Ejemplo, la evidencia muestra lo que cree el personaje.

voz

la actitud y la perspectiva del hablante

Ejemplo, la voz del hablante suena esperanzada.

acción

lo que hace un personaje

Ejemplo, la acción fue revisar el suelo antes de plantar.

pensamiento

lo que un personaje piensa por dentro

Ejemplo, el pensamiento mostró la duda del personaje.

diálogo

las palabras que un personaje dice en voz alta

Ejemplo, el diálogo fue, "Déjame mirar las raíces."

perspectiva

la manera de ver una situación de un personaje

Ejemplo, la perspectiva de cada personaje se muestra en las palabras.

personaje

una persona en una historia o poema

Ejemplo, dos personajes responden diferente al mismo problema.

estrofa

un grupo de versos en un poema

Ejemplo, el poema tiene dos estrofas rimadas de cuatro versos.

actitud

la manera en que un hablante siente y piensa sobre algo

Ejemplo, la actitud de cautela se muestra en la elección de palabras.

tono

el sentimiento que llevan las palabras

Ejemplo, un tono de pregunta hace que el hablante suene inseguro.

Consejo para leer juntos. Cuando aparezca una palabra nueva en un pasaje, hagan una pausa y dejen que su estudiante use la oración alrededor para descubrir el significado antes de explicarlo. Decir la suposición en voz alta fortalece la confianza.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa dos herramientas de pensamiento, TRAILS para la narración y LEAVES para el poema. Este módulo construye las letras del medio de cada marco.

TRAILS para la narración, siguientes letras

Letra	Parte	Lo que hace el escritor
R	Relación	Muestra cómo están conectados los personajes.
A	Acciones, Pensamientos y Diálogo	Muestra lo que cada personaje hace, piensa y dice.

LEAVES para el poema, siguientes letras

Letra	Parte	Lo que hace el escritor
E	Emoción y Experiencia	Deja que el sentimiento de la experiencia se muestre.
V	Voz	Hace reconocible la actitud y la perspectiva del hablante.

Versión breve para usar en casa

Pruébenlo juntos

Nombren un problema pequeño e inviten a su estudiante a dar una acción, un pensamiento y una línea de diálogo para dos personas diferentes. Pregunten qué relación, creencia o evidencia hace creíble cada respuesta. Después digan una oración dos veces, una con voz segura y otra con voz insegura, y pregunten qué cambió.

Respuesta para las familias. Para una cocina desordenada, una persona podría decir, "Voy a lavar los platos ahora", mientras otra dice, "Quizás alguien más puede hacerlo después." La acción y el diálogo de la primera persona muestran responsabilidad, y las palabras de la segunda muestran duda.

En los textos informativos, TRACKS puede ayudar a encontrar detalles. Significa Tiempo, Reacciones, Acciones, Personaje o Concepto, Conocimiento clave y Paisaje o Escenario.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

- ¿Cómo muestran dos personajes respuestas diferentes al mismo problema a través de sus acciones, pensamientos o diálogo?
- ¿Cómo puede la voz de un hablante sonar segura, insegura, esperanzada o preocupada sin cambiar la situación?

¿Cómo responderíamos?

Nombren un problema compartido pequeño, como organizar un espacio ocupado. Cada persona elige un papel y dice una acción, un pensamiento y una línea de diálogo. Hablen de por qué cada respuesta queda con la perspectiva de esa persona.

Cambiar la voz

Digan la misma oración dos veces, una con voz segura y otra con voz insegura. Pregunten qué cambió y qué tono hizo clara la perspectiva.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay una respuesta fuerte a la tarea de escritura de esta semana. La respuesta usa palabras exactas de los poemas y explica qué muestran sobre las voces y las respuestas diferentes.

Modelo de respuesta.

Lo que dice la respuesta

El poema cívico de Nivel 2 demuestra que una preocupación compartida puede llevar a acciones diferentes. Algunos colonos escribieron peticiones, se reunieron o protestaron, mientras que ciudadanos posteriores dicen, "Votamos, servimos, leemos y pesamos." Estos detalles muestran que una voz responde con más de una forma de participación.

Evidencia y revisión

De "Intenta, aprende, cambia", el poema muestra cómo la evidencia lleva a una respuesta cambiada. "Revisó el suelo y cambió su plan, / Y al final un crecimiento más sano empezó." La acción de revisar el suelo logra el cambio.

Por qué funciona

La respuesta usa palabras exactas de la fuente, las conecta con respuestas diferentes y explica el significado más amplio en vez de detenerse en un repaso.

Lista para un buen trabajo

- ☐ Dos personajes responden de manera diferente al mismo problema.
- ☐ Cada respuesta muestra una acción, un pensamiento o una línea de diálogo.
- ☐ La relación o la creencia hace creíble cada respuesta.
- ☐ El poema tiene dos estrofas rimadas de cuatro versos desde el punto de vista de un personaje.
- ☐ La voz del hablante suena reconocible por la elección de palabras y el tono.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ nombrar cómo responden dos personajes diferente al mismo problema
- ☐ mostrar una respuesta con acción, pensamiento o diálogo
- ☐ explicar cómo una relación o creencia hace creíble una respuesta
- ☐ usar la R y la A de TRAILS en una narración
- ☐ usar la E y la V de LEAVES en un poema
- ☐

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor firmen y envíen esta página de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.