

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 5, Grupo 7, Módulo 1: Observar, Preguntar, Hablar

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Esta semana su estudiante comienza "Observar, Preguntar, Hablar". Los estudiantes leen las versiones de Nivel 1 de los poemas "Una voz puede iniciar una ola" y "Intenta, aprende, cambia". Los poemas muestran que una pregunta puede invitar a escuchar y hablar, y que una primera respuesta puede cambiar cuando la evidencia no corresponde. Los estudiantes aprenden a distinguir una observación de una suposición.

Los estudiantes escriben una narración de 10 a 12 oraciones usando la T y la S de TRAILS, Tema/Experiencia y Ambiente, y un poema rimado de cuatro versos usando la L y la E de LEAVES, Líneas y Diseño y Emoción y Experiencia. Pídanle a su estudiante que observe algo, haga una pregunta y nombre la evidencia antes de decidir. Pueden recorrer este paquete juntos en unos diez minutos.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

El organizador que usan los estudiantes, con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana, su estudiante de quinto grado comienza "Observar, Preguntar, Hablar". Leeremos las versiones de Nivel 1 del Pasaje 13, "Una voz puede iniciar una ola", y del Pasaje 14, "Intenta, aprende, cambia". Los poemas muestran que una pregunta puede invitar a escuchar, reunir información, escribir y hablar, y que una primera respuesta puede cambiar cuando la evidencia no corresponde.

En la escuela, su estudiante distinguirá una observación de una suposición y escribirá una narración de 10 a 12 oraciones sobre un estudiante que nota un problema. La narración usará la T Tema/Experiencia y la S Ambiente de TRAILS, incluirá una pregunta reflexiva y desarrollará una experiencia y un ambiente claros. También escribirá una estrofa rimada de cuatro versos con la L Líneas y Diseño y la E Emoción y Experiencia de LEAVES.

En casa, elijan una situación cotidiana, como una planta diferente o un objeto perdido. Pidan a su estudiante que diga qué nota, haga una pregunta y explique qué evidencia sería útil antes de decidir.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN LA OBSERVACIÓN

Pídanle a su estudiante que nombre una cosa que puede ver o comprobar y que haga una pregunta reflexiva sobre ella.

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende a observar antes de decidir. El hábito del Grupo 7 tiene cuatro pasos, observar, preguntar, reunir evidencia y tomar una decisión informada. Los estudiantes aprenden que una observación es algo que se puede ver o comprobar, mientras que una suposición es una creencia aceptada antes de que llegue la evidencia. Una narración necesita un Tema/Experiencia y un Ambiente claros, y un poema necesita Líneas y Diseño y Emoción y Experiencia intencionales, no un párrafo cortado en líneas cortas.

El estándar, en palabras sencillas

Esta semana el trabajo se conecta con los estándares de Texas para la escritura narrativa y la poesía. Su estudiante planea y desarrolla una narración y un poema enfocados, con las características del género y el oficio. En palabras sencillas, su estudiante aprende a comenzar una narración con una experiencia y un ambiente claros y a comenzar un poema con líneas y emoción intencionales.

Los tres pasos que usa su estudiante



Círculo rojo, observar

Nombrar lo que muestran las palabras o los detalles



Cuadro amarillo, preguntar

Hacer una pregunta reflexiva antes de decidir



Triángulo verde, evidencia

Nombrar qué evidencia sería útil

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pidan a su estudiante que nombre una observación y una suposición y explique la diferencia.
- Pidan una pregunta reflexiva antes de cualquier decisión.
- Pregunten qué evidencia sería útil antes de elegir.
- Si una narración empieza solo con un tema, pregunten dónde y cuándo ocurre la experiencia.
- Si un poema se lee como un párrafo, pregunten sobre los saltos de línea y la rima.

observar

darse cuenta de un detalle

Ejemplo, observo que la planta tiene hojas amarillas.

pregunta

algo que se pregunta para obtener información

Ejemplo, mi pregunta es por qué cambiaron las hojas.

evidencia

hechos o detalles que apoyan una idea

Ejemplo, mi evidencia es el suelo lodoso alrededor de las raíces.

ambiente

dónde y cuándo ocurre una experiencia

Ejemplo, mi ambiente es el salón después del almuerzo el viernes.

observación

algo que se puede ver o comprobar

Ejemplo, el bote está lleno es una observación.

suposición

una creencia aceptada antes de que llegue la evidencia

Ejemplo, suponer que a nadie le importa es una suposición, no un hecho.

narración

una historia que cuenta una experiencia

Ejemplo, la narración comienza con una experiencia y un ambiente claros.

estrofa

un grupo de versos en un poema

Ejemplo, la estrofa tiene cuatro versos intencionales.

rima

sonidos que coinciden al final de los versos

Ejemplo, iniciar y lugar riman en la estrofa.

salto de línea

el lugar donde termina un verso del poema

Ejemplo, los saltos de línea hacen que el lector haga una pausa y sienta.

emoción

el sentimiento que lleva un poema

Ejemplo, la emoción de la curiosidad se muestra en las palabras.

experiencia

algo que una persona vive

Ejemplo, la experiencia del estudiante comienza con un resultado sorprendente.

Consejo para leer juntos. Cuando aparezca una palabra nueva en un pasaje, hagan una pausa y dejen que su estudiante use la oración alrededor para descubrir el significado antes de explicarlo. Decir la suposición en voz alta fortalece la confianza.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa dos herramientas de pensamiento, TRAILS para la narración y LEAVES para el poema. Este módulo construye las primeras letras de cada marco.

TRAILS para la narración, primeras letras

Letra	Parte	Lo que hace el escritor
T	Tema/Experiencia	Nombra la experiencia significativa de la historia.
S	Ambiente	Muestra dónde y cuándo ocurre la experiencia.

LEAVES para el poema, primeras letras

Letra	Parte	Lo que hace el escritor
L	Líneas y Diseño	Elige con intención dónde termina cada verso.
E	Emoción y Experiencia	Deja que el sentimiento de la idea se muestre en las palabras.

Versión breve para usar en casa

Pruébenlo juntos

Elijan una situación cotidiana, como una planta diferente o un objeto perdido. Pidan a su estudiante que nombre una observación, haga una pregunta reflexiva y explique qué evidencia sería útil antes de decidir. Después pregunten qué lugar y momento harían significativa esa experiencia en una historia.

Respuesta para las familias. Observación, la planta se inclina hacia la ventana. Pregunta, ¿necesita más luz? Evidencia, revisar el suelo y las hojas antes de moverla. Ambiente, la ventana de la cocina en una mañana lluviosa.

En los textos informativos, TRACKS puede ayudar a encontrar detalles. Significa Tiempo, Reacciones, Acciones, Personaje o Concepto, Conocimiento clave y Paisaje o Escenario.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

- ¿Qué notó el hablante en "Una voz puede iniciar una ola" antes de que otras voces se unieran?
- ¿En qué se diferencia una observación de una suposición?
- En "Intenta, aprende, cambia", ¿qué pasa después de que una suposición no corresponde a la evidencia?
- ¿Qué lugar y momento harían real una experiencia en una narración?

Cacería de pistas

Elijan una situación cotidiana en casa, como una planta diferente o un objeto perdido. Pidan a su estudiante que nombre una observación, haga una pregunta y explique qué evidencia sería útil.

Convertir un pensamiento en estrofa

Digan una oración sobre observar con cuidado. Ayuden a su estudiante a convertir la idea en cuatro versos cortos con un par de palabras finales que rimen. Pregunten cómo los saltos de línea, el sonido, la emoción y la experiencia ayudan a que la idea sea memorable.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay un buen comienzo para la tarea de escritura de esta semana. La narración nombra una experiencia y un ambiente claros, y el poema lleva la misma idea en cuatro versos intencionales.

Modelo de narración, T y S de TRAILS.

Tema/Experiencia

Un estudiante descubre que el plan de reciclaje de la clase no está funcionando.

Ambiente

El salón después del almuerzo el viernes, junto a un bote de basura lleno.

Modelo de poema, L y E de LEAVES

Vi botellas en el bote / Y pregunté dónde empezar. / Revisamos los hechos y hallamos / Una mejor manera de ayudar.

Lista para un buen trabajo

- ☐ La narración nombra una experiencia significativa y un ambiente claro.
- ☐ La historia incluye una pregunta reflexiva.
- ☐ El estudiante distingue una observación de una suposición.
- ☐ El poema tiene cuatro versos intencionales y un par de palabras finales que riman.
- ☐ El poema lleva la misma idea central que la narración sin copiarla verso por verso.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ observar un detalle y nombrar lo que muestra
- ☐ hacer una pregunta reflexiva antes de decidir
- ☐ distinguir una observación de una suposición
- ☐ comenzar una narración con la T y la S de TRAILS
- ☐ comenzar un poema con la L y la E de LEAVES
- ☐ nombrar qué evidencia sería útil antes de decidir

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor firmen y envíen esta página de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.