

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 4, Grupo PREPARATORIO, Módulo 2: La Misma Idea, Muchos Trabajos

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Bienvenidas, familias. Esta semana su estudiante continúa la Grupo PREPARATORIO de cuarto grado. El enfoque es que el propósito y el audiencia cambian la escritura. La misma idea puede convertirse en distintos tipos de escritura según el trabajo y el lector. Leemos las versiones más largas de "Dream" y "Serve", y su estudiante escribirá una narración personal sobre una vez que eligió incluir, ayudar, animar o servir a otra persona. Este paquete les muestra lo que ocurre en la clase, las palabras que su estudiante aprende, la herramienta de pensamiento que usa y formas sencillas de ayudar desde casa. Pueden recorrerlo juntos en unos diez minutos.

Pídanle a su estudiante que les enseñe lo que aprendió. Explicarlo en voz alta es parte de cómo se aprende.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

El organizador que usan los estudiantes, con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana su estudiante continúa la Grupo PREPARATORIO de cuarto grado. El enfoque es que el propósito y el audiencia cambian la escritura. La misma idea puede convertirse en distintos tipos de escritura según el trabajo y el lector.

Leemos las versiones más largas de "Dream" y "Serve", y su estudiante escribirá una narración personal sobre una vez que eligió incluir, ayudar, animar o servir a otra persona. Los estudiantes aprenden que el lector da forma a la escritura desde el principio.

Por favor, prueben esto en casa. Pídanle a su estudiante que cuente una experiencia pequeña de dos maneras, una para un amigo y otra para una persona adulta como un director. Luego hablen sobre lo que cambió, los detalles, el nivel de formalidad y cómo sonaba. Ese es exactamente el pensamiento consciente del audiencia que practicamos esta semana.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN UNA DEMOSTRACIÓN

Pídanle a su estudiante que les enseñe el Lente del Audiencia. Si puede decir qué sabe, qué necesita y qué espera un lector, la destreza se está afianzando.

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende que el lector da forma a la escritura. La misma idea puede convertirse en varios tipos de escritura porque el propósito y el audiencia del escritor cambian lo que la escritura necesita hacer. Los estudiantes van más allá de nombrar géneros y aprenden a ajustar la respuesta a un audiencia real, eligiendo los detalles, el estilo, el nivel de formalidad y las convenciones que se adaptan al lector.

El estándar, en palabras sencillas

El trabajo se conecta con los estándares de Texas para planificar y componer. Su estudiante planea un primer borrador al elegir un género para un tema, un propósito y un audiencia, y compone textos literarios usando las características y el arte del género. En palabras sencillas, su estudiante aprende a nombrar el trabajo, elegir la forma y hacer que los detalles se adapten al lector.

El Lente del Audiencia que usa su estudiante

Pregunta	Por qué importa
¿Qué sabe ya mi lector?	Puedo decidir qué contexto y detalles incluir.
¿Qué necesita mi lector?	Puedo elegir ejemplos, explicaciones y detalles que ayuden.
¿Qué espera mi lector?	Puedo elegir el género, el estilo, el registro y las convenciones adecuados.

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pídanle a su estudiante que cuente la misma historia pequeña de dos maneras, una para un amigo y otra para una persona adulta.
- Pregunten qué cambió entre las dos versiones, los detalles, la formalidad o las palabras.
- Pregunten qué sabe ya el lector y qué necesita para entender el momento.
- Si su estudiante se atora, pregunten primero por el lector. Pregunten qué necesita ese lector.
- Dejen que su estudiante escriba la respuesta. El trabajo de ustedes es hacer buenas preguntas, no dar la respuesta.

3 Palabras Clave

perspectiva

el punto de vista de la persona que cuenta algo

Ejemplo, desde esta perspectiva, el momento se sintió diferente.

registro

qué tan formal o amigable suena la escritura

Ejemplo, elegí un registro amigable para mi clase.

arte del escritor

las decisiones que un escritor toma para dar forma a la escritura

Ejemplo, una decisión de arte que usé es el diálogo.

diálogo

las palabras exactas que dicen los personajes

Ejemplo, el diálogo muestra cómo se sintió el momento.

reflexión

el pensamiento del escritor sobre lo que significó un momento

Ejemplo, mi reflexión explica por qué el momento importó.

género

un tipo de escritura, como la narración o la informativa

Ejemplo, el género que se ajusta es la narración personal.

propósito

el trabajo que la escritura tiene que hacer

Ejemplo, el propósito es narrar una experiencia.

audiencia

el lector o los lectores para quienes es la escritura

Ejemplo, el audiencia es mi clase.

equidad

tratar a las personas de manera igual y justa

Ejemplo, la marcha defendió la equidad para todos.

participación

tomar parte en algo con otras personas

Ejemplo, la participación se ve al unirse a la marcha.

responsabilidad

un deber o trabajo que se confía a una persona

Ejemplo, una responsabilidad que tengo es ayudar en casa.

servicio

ayudar a los demás y a la comunidad

Ejemplo, el servicio puede comenzar con una pequeña elección.

Consejo para leer juntos. Cuando aparezca una palabra nueva en un pasaje, hagan una pausa y dejen que su estudiante use la oración para descubrir el significado antes de que ustedes lo expliquen. Decir la respuesta en voz alta le da confianza.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa la Brújula de Géneros, el Lente del Audiencia y TRAILS. La Brújula de Géneros nombra el género de respuesta, el Lente del Audiencia hace visible al lector y TRAILS desarrolla la experiencia.

La Brújula de Géneros

Decisión	Pregunta
TEMA	¿De qué trata la escritura?
PROPÓSITO	¿Qué trabajo tiene que hacer la escritura?
AUDIENCIA	¿Quién necesita esta escritura?
GÉNERO DE RESPUESTA	¿Qué tipo de escritura logra mejor el trabajo?
ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN	¿La lluvia de ideas, la escritura libre o el mapa organizarán el pensamiento?

El Lente del Audiencia

Pregunta	Por qué importa
¿Qué sabe ya mi lector?	Puedo decidir qué contexto y detalles incluir.
¿Qué necesita mi lector?	Puedo elegir ejemplos y explicaciones que ayuden.
¿Qué espera mi lector?	Puedo elegir el estilo y el registro adecuados.

Versión para usar en casa

Pruébenlo juntos

Pidan que su estudiante cuente una memoria pequeña de dos maneras, una para un amigo y otra para un director, y que diga qué cambió y por qué.

Respuesta para las familias. Una respuesta fuerte podría decir que la historia para el amigo añade chistes y palabras rápidas, mientras que la historia para el director añade detalles y un tono más formal, porque cada lector sabe y espera cosas diferentes.

En los textos informativos, TRACKS puede ayudar a encontrar detalles. Significa Tiempo, Reacciones, Acciones, Personaje o Concepto, Conocimiento clave y Paisaje o Escenario.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

- Pregunten cómo contaría el estudiante la misma historia a un amigo y a un director, y qué cambiaría.
- Pregunten qué detalles necesita un lector si no estuvo allí con el estudiante.
- Pregunten cuándo es mejor escribir una nota a una persona en lugar de una historia para la clase.
- Pregunten por una vez que el estudiante eligió incluir o ayudar a alguien.

Dos Oyentes

Elijan una memoria pequeña. Cuéntenla una vez para un estudiante más pequeño y otra para una persona adulta. Conversen sobre cómo cambiaron las palabras y los detalles para cada oyente.

El Momento de Ayudar

Compartan una vez que alguien de la familia eligió incluir o ayudar a otra persona. Nombren el momento exacto que más importó.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay una respuesta fuerte a la tarea de escritura de esta semana. Cada parte tiene su propio trabajo.

Pregunta. Escribe una narración personal para tu clase sobre una vez que elegiste incluir, ayudar, animar o servir a otra persona. Desarrolla el momento importante con acciones, pensamientos, diálogo y reflexión.

Escenario y el momento

La cafetería estaba llena de ruido, pero al final de nuestra mesa estaba sentada una niña que yo no conocía, mirando su bandeja. Recordé cómo se sentía ser nueva, y mi estómago se apretó.

Acciones, pensamientos y diálogo

Una parte de mí quería seguir hablando con mis amigos, pero me deslicé por la banca hacia ella. "¿Puedo sentarme aquí?" pregunté. Ella levantó la vista, sorprendida, y asintió.

Reflexión

Ese día aprendí que incluir a alguien no requiere un acto grande y valiente. Requiere una pequeña elección de acercarse, y puede cambiar toda una tarde.

Lista para reconocer un buen trabajo

- ☐ El estudiante nombra el tema, el propósito, el audiencia y el género de respuesta antes de redactar.
- ☐ El Lente del Audiencia guía qué detalles necesita el lector.
- ☐ La narración tiene un escenario, acciones y pensamientos, diálogo y reflexión.
- ☐ El registro suena personal y claro para la clase.
- ☐ El estudiante revisa la estructura de las oraciones y corrige las convenciones.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ nombrar el tema, el propósito, el audiencia y el género de respuesta de una tarea
- ☐ contar la misma historia de dos maneras para dos oyentes diferentes
- ☐ usar el Lente del Audiencia, qué sabe, qué necesita y qué espera el lector
- ☐ desarrollar un momento importante con diálogo y reflexión
- ☐ elegir un registro que se adapte al lector
- ☐ revisar la estructura de las oraciones y corregir las convenciones

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor, firmen esta página y envíenla de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.