

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 4, Grupo PREPARATORIO, Módulo 1: El Trabajo del Escritor Viene Primero

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Bienvenidas, familias. Esta semana su estudiante comienza la Grupo PREPARATORIO de cuarto grado, que enseña a los escritores qué hacer antes del primer borrador. La idea principal es que un escritor identifica primero el trabajo, el tema, el propósito y el audiencia, y luego elige el género de respuesta que se ajusta a ese trabajo. Leemos dos pasajes cortos, "Dream", sobre un niño que está junto a Mamá en la marcha del Dr. Martin Luther King Jr., y "Serve", sobre una nieta que entrevista a su abuelo acerca del llamado al servicio del presidente John F. Kennedy. Este paquete les muestra lo que ocurre en la clase, las palabras que su estudiante aprende, la herramienta de pensamiento que usa y formas sencillas de ayudar desde casa. Pueden recorrerlo juntos en unos diez minutos.

Pídanle a su estudiante que les enseñe lo que aprendió. Explicarlo en voz alta es parte de cómo se aprende.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

El organizador que usan los estudiantes, con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana su estudiante comienza la Grupo PREPARATORIO de cuarto grado, que enseña a los escritores qué hacer antes del primer borrador. La idea principal es que un escritor identifica primero el trabajo, el tema, el propósito y el audiencia, y luego elige el género de respuesta que se ajusta a ese trabajo.

Leemos dos pasajes cortos, "Dream", sobre un niño que está junto a Mamá en la marcha del Dr. Martin Luther King Jr., y "Serve", sobre una nieta que entrevista a su abuelo acerca del llamado al servicio del presidente John F. Kennedy. Su estudiante aprenderá que una sola fuente puede apoyar muchos tipos de escritura y escribirá una narración personal sobre una vez que las palabras o el ejemplo de alguien cambiaron un pensamiento o una decisión.

Por favor, prueben esto en casa. Pregunten a su estudiante, Antes de escribir, ¿cómo decides qué tipo de escritura vas a hacer? Luego compartan una historia corta de una vez que las palabras de alguien les hicieron cambiar de opinión. Hablar de una experiencia real es una preparación maravillosa para la escritura narrativa.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN UNA DEMOSTRACIÓN

Pídanle a su estudiante que diga la Brújula de Géneros en voz alta, TEMA, PROPÓSITO, AUDIENCIA, GÉNERO DE RESPUESTA. Si puede nombrar el trabajo antes de la forma, la destreza se está afianzando.

2 Consejos para la Familia

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende que una tarea de escritura se vuelve más clara cuando el escritor identifica el trabajo antes de elegir la forma. Los estudiantes usan la Brújula de Géneros, TEMA, PROPÓSITO, AUDIENCIA, GÉNERO DE RESPUESTA, ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN. Una misma experiencia de una fuente puede apoyar muchos trabajos de escritura diferentes, y el escritor elige el género de respuesta según el tema, el propósito y el audiencia antes de redactar.

El estándar, en palabras sencillas

El trabajo se conecta con los estándares de Texas para planificar y componer. Su estudiante planea un primer borrador al elegir un género para un tema, un propósito y un audiencia particulares, y compone textos literarios usando las características y el arte del género. En palabras sencillas, su estudiante aprende a nombrar el trabajo, elegir la forma y usar las herramientas de ese género para planear y redactar.

La Brújula de Géneros que usa su estudiante

Decisión	Pregunta
TEMA	¿De qué trata la escritura?
PROPÓSITO	¿Qué trabajo tiene que hacer la escritura?
AUDIENCIA	¿Quién necesita esta escritura?
GÉNERO DE RESPUESTA	¿Qué tipo de escritura logra mejor el trabajo?
ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN	¿La lluvia de ideas, la escritura libre o el mapa organizarán el pensamiento?

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pídanle a su estudiante que les enseñe la Brújula de Géneros. Explicarlo en voz alta es parte de cómo se aprende la destreza.
- Pregunten qué necesita hacer la escritura antes de preguntar qué tipo de escritura es.
- Pregunten quién va a leer la escritura y qué necesita ese lector.
- Si su estudiante se atora, pregunten primero por el propósito. Pregunten qué trabajo tiene que hacer la escritura.
- Dejen que su estudiante escriba la respuesta. El trabajo de ustedes es hacer buenas preguntas, no dar la respuesta.

3 Palabras Clave

género

un tipo de escritura, como la narración, la informativa o la de opinión

Ejemplo, el mejor género para este trabajo es la narración personal.

tema

de qué trata la escritura

Ejemplo, el tema es una vez que las palabras de alguien cambiaron mi opinión.

propósito

el trabajo que la escritura tiene que hacer

Ejemplo, el propósito es contar lo que pasó y por qué importó.

audiencia

el lector o los lectores para quienes es la escritura

Ejemplo, el audiencia es mi clase.

narración

escritura que desarrolla una experiencia con un personaje y sucesos

Ejemplo, esta narración desarrolla la experiencia del partido.

lluvia de ideas

una estrategia de planificación que lista muchas ideas rápido

Ejemplo, hice una lluvia de ideas de momentos que podían ser un cuento.

escritura libre

una estrategia de planificación de escribir sin parar para encontrar ideas

Ejemplo, escribí libremente para encontrar el momento que quería contar.

mapa

una estrategia de planificación que organiza las ideas visualmente

Ejemplo, hice un mapa de personas, sucesos y el momento importante.

revisar

mejorar las ideas, la organización o las oraciones

Ejemplo, revisé dos oraciones para mejorar su estructura.

corregir

arreglar la gramática, la puntuación y la ortografía

Ejemplo, corregí mi narración antes de compartirla.

justicia

la equidad y el trato igual para todas las personas

Ejemplo, la marcha defendió la justicia y la equidad.

servicio

ayudar a los demás y a la comunidad

Ejemplo, el llamado del presidente pidió a las personas servir.

Consejo para leer juntos. Cuando aparezca una palabra nueva en un pasaje, hagan una pausa y dejen que su estudiante use la oración para descubrir el significado antes de que ustedes lo expliquen. Decir la respuesta en voz alta le da confianza.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa dos herramientas de pensamiento, la Brújula de Géneros y TRAILS. La Brújula de Géneros nombra el trabajo de escritura, y TRAILS desarrolla una narración personal como experiencia en lugar de una lista de sucesos.

La Brújula de Géneros

Decisión	Pregunta
TEMA	¿De qué trata la escritura?
PROPÓSITO	¿Qué trabajo tiene que hacer la escritura?
AUDIENCIA	¿Quién necesita esta escritura?
GÉNERO DE RESPUESTA	¿Qué tipo de escritura logra mejor el trabajo?
ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN	¿La lluvia de ideas, la escritura libre o el mapa organizarán el pensamiento?

TRAILS, el planificador de la narración

Elemento	Qué desarrolla
T Tema o experiencia	Nombra la experiencia que la narración va a desarrollar.
R Relaciones	Las personas, ideas o conexiones que importan.
A Acciones, pensamientos y diálogo	Acciones precisas y los pensamientos o el diálogo que revelan la experiencia.
I Momento importante	El descubrimiento, la decisión o el suceso que cambia la experiencia.
L Lección o efecto duradero	Lo que el escritor entiende, siente o se lleva.
S Escenario	Dónde y cuándo ocurre la experiencia, con detalles que hacen real el lugar.

Versión para usar en casa

Pruébenlo juntos

Pidan que su estudiante cuente una historia verdadera corta y luego nombre el tema, el propósito, el audiencia y el género de respuesta para contarla como narración.

Respuesta para las familias. Una respuesta fuerte podría nombrar el tema como un momento en la cancha, el propósito como narrar la experiencia para que la clase entienda por qué importó, el audiencia como la clase y el género como narración personal.

En los textos informativos, TRACKS puede ayudar a encontrar detalles. Significa Tiempo, Reacciones, Acciones, Personaje o Concepto, Conocimiento clave y Paisaje o Escenario.

- Pregunten cuál es la diferencia entre el tema sobre el que se escribe y el trabajo que la escritura tiene que hacer.
- Pregunten qué cambiaría si el estudiante contara la misma historia verdadera a un amigo y a un director.
- Pregunten qué tipos diferentes de escritura, o géneros, puede elegir un escritor.
- Pregunten por una vez que las palabras o el ejemplo de alguien cambiaron la forma de pensar de su estudiante.

Una Idea, Muchos Trabajos

Elijan una memoria familiar. Conversen sobre cómo la contarían como historia, la explicarían como información y la convertirían en una nota de agradecimiento. Noten cómo el propósito cambia lo que incluyen.

Cambio de Opinión

Compartan una historia corta sobre una vez que las palabras de alguien cambiaron lo que decidieron hacer. Pidan que su estudiante nombre el momento en que cambió su forma de pensar.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay una respuesta fuerte a la tarea de escritura de esta semana. Cada parte tiene su propio trabajo.

Pregunta. Escribe una narración personal corta sobre una vez que las palabras, las acciones o el ejemplo de alguien cambiaron lo que pensabas o decidías hacer. Planea la experiencia con TRAILS y escribe para tu clase.

T (Tema o experiencia)

El gimnasio estaba ruidoso, pero yo me sentía solo en la línea de tiro libre. Me temblaban las manos y casi me iba.

A (Acciones, pensamientos y diálogo)

Entonces mi entrenador se arrodilló a mi lado y dijo en voz baja, "No tienes que ser perfecto, solo tienes que intentarlo." Respiré hondo, doblé las rodillas y dejé ir la pelota.

L (Lección o efecto duradero)

Después de eso no anoté todas las veces, pero dejé de tener miedo de intentar. Ahora, cuando una tarea parece demasiado grande, escucho las palabras de mi entrenador y hago el primer intento de todas formas.

Lista para reconocer un buen trabajo

- ☐ El estudiante nombra el tema, el propósito, el audiencia y el género de respuesta antes de redactar.
- ☐ La elección del género se justifica por el trabajo de escritura, no por el género de lectura de la fuente.
- ☐ TRAILS planea la experiencia, no una lista de sucesos.
- ☐ La narración tiene un escenario, acciones y diálogo, un momento importante y un efecto duradero.
- ☐ La escritura está dirigida a la clase, que necesita entender por qué el momento importó.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ nombrar el tema, el propósito y el audiencia de una tarea de escritura
- ☐ elegir un género de respuesta y explicar por qué se ajusta al trabajo
- ☐ elegir una estrategia de planificación que coincida con el pensamiento
- ☐ planear una narración personal con TRAILS en lugar de listar sucesos
- ☐ escribir una narración con un momento importante y un efecto duradero
- ☐ revisar la estructura de las oraciones y corregir las convenciones

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor, firmen esta página y envíenla de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.