

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 4, Grupo 7, Módulo 2: Las Personas Llevan Más que Cosas

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Bienvenidas, familias. Esta semana su estudiante lee dos poemas, "The Roads Between Us" y "What We Carry Forward." Los estudiantes observan que los caminos y las rutas fluviales conectan los lugares, mientras las personas llevan historias, habilidades, costumbres, conocimientos, leyes, arte y valores.

Pídanle a su estudiante que les enseñe lo que aprendió. Explicarlo en voz alta es parte de cómo se aprende.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

El organizador que usan los estudiantes, con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana su estudiante leerá dos poemas, "The Roads Between Us" y "What We Carry Forward." Nuestra pregunta esencial es cómo ayudan las personas a que viajen las ideas, los conocimientos y las tradiciones. Los estudiantes observarán que los caminos conectan los lugares, pero las personas llevan historias, habilidades, costumbres, conocimientos, leyes, arte y valores.

Los estudiantes usarán TRAILS para desarrollar una relación y las acciones, los pensamientos y el diálogo de un narrador. Usarán LEAVES para dar forma a la emoción y la voz. Su trabajo principal es una narrativa de perspectiva basada en un contexto apoyado por los poemas, seguida de dos estrofas de cuatro versos con rima y con la voz del mismo personaje.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN UNA DEMOSTRACIÓN

Pídanle a su estudiante que comparta una idea, habilidad, historia, canción o tradición que otra persona les ayudó a aprender. Hablen de cómo la voz y la relación de esa persona influyeron en lo que entendieron.

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende a explicar cómo las personas ayudan a que viajen las ideas, los conocimientos y las tradiciones. Los estudiantes desarrollan una relación con acciones, pensamientos y diálogo en una narrativa de perspectiva, y después crean una emoción y una voz específica en dos estrofas con rima.

El estándar, en palabras sencillas

Esta semana el trabajo se conecta con los estándares de Texas. Su estudiante compone textos literarios usando las características y la artesanía del género. Su estudiante también desarrolla borradores en un escrito enfocado, estructurado y coherente, desarrollando una idea atractiva con detalles relevantes. En palabras sencillas, su estudiante aprende a escribir una narrativa de perspectiva y un poema de voz.

Lo que usa su estudiante**TRAILS R + A**

Relación y Acciones, las personas y lo que hacen

**LEAVES E + V**

Emoción y Voz, cómo se siente y suena quien habla

**Perspectiva**

El punto de vista del narrador

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pídanle a su estudiante que les enseñe TRAILS y LEAVES. Explicarlos en voz alta es parte de cómo se aprende la destreza.
- Pídanle que les muestre una relación en una narrativa y explique qué muestran las acciones.
- Pregunten qué emoción crea el poema y cómo suena la voz.
- Si su estudiante se atora, pregunten por el narrador. Pregunten quién cuenta la historia y qué ve.
- Dejen que su estudiante escriba la narrativa y el poema. El trabajo de ustedes es hacer buenas preguntas, no dar la respuesta.

perspectiva

una manera particular de ver o entender

Ejemplo, una narrativa de perspectiva cuenta la historia desde el punto de vista de un personaje.

narrador

la persona que cuenta la historia

Ejemplo, el narrador podría ser un comerciante en un camino antiguo.

relación

la manera en que las personas se conectan entre sí

Ejemplo, una relación entre una maestra y un estudiante ayuda a que viaje el conocimiento.

emoción

un sentimiento que crea un poema

Ejemplo, un poema puede crear esperanza, orgullo o curiosidad.

voz

la manera en que suena quien habla en un poema

Ejemplo, una voz puede sonar esperanzadora, pensativa o decidida.

diálogo

palabras dichas por los personajes

Ejemplo, el diálogo muestra lo que los personajes se dicen.

estrofa

un grupo de versos en un poema

Ejemplo, un poema puede tener dos estrofas de cuatro versos con rima.

rima

palabras que terminan con el mismo sonido

Ejemplo, "años" y "baños" riman.

Consejo para leer juntos. Cuando aparezca una palabra nueva en un pasaje, hagan una pausa y dejen que su estudiante use la oración para descubrir el significado antes de que ustedes lo expliquen. Decir la respuesta en voz alta le da confianza.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa dos herramientas de pensamiento, TRAILS para la narrativa de perspectiva y LEAVES para el poema de voz. TRAILS construye el cuento y LEAVES le da forma a la emoción y la voz.

TRAILS para la narrativa de perspectiva

Letra	Representa	Qué hace
T	Título	Nombra la narrativa
R	Relación	Muestra cómo se conectan los personajes
A	Acciones	Muestra qué hacen los personajes
I	Ideas internas	Muestra qué piensan los personajes
L	Lección	Muestra qué aprende el personaje
S	Escenario	Muestra dónde y cuándo ocurre la historia

LEAVES para el poema de voz

Letra	Representa	Qué hace
L	Versos	Las filas de palabras de un poema
E	Emoción	El sentimiento que crea el poema
A	Arte del lenguaje	Palabras que crean imágenes y sonidos
V	Voz	La manera en que suena quien habla
E	Experiencia	El momento que captura el poema
S	Significado	Por qué la idea importa

Versión para usar en casa

Pruébenlo juntos

Lean un poema corto juntos. Pidan que su estudiante identifique la emoción y la voz, y que explique cómo la perspectiva del narrador cambia lo que entiende el lector.

Respuesta para las familias. La emoción podría ser esperanzadora u orgullosa. La voz podría sonar decidida o curiosa. La perspectiva del narrador muestra lo que ve y entiende.

En los textos informativos, TRACKS puede ayudar a encontrar detalles. Significa Tiempo, Reacciones, Acciones, Personaje o Concepto, Conocimiento clave y Paisaje o Escenario.

- ¿Quién ayuda a que viaje el conocimiento en nuestra familia o comunidad?
- ¿Cómo puede una relación cambiar lo que un narrador dice y hace?
- ¿Qué hace que una voz poética suene esperanzadora, pensativa, inquisitiva, orgullosa, curiosa, cautelosa o decidida?
- Si otra persona contara la misma experiencia, ¿qué podría aprender el lector?
- ¿Qué idea o tradición llevó alguien adelante hasta ti?

Pasar la Paráfrasis

Una persona cuenta un recuerdo familiar corto. La siguiente lo parafrasea para otra persona. Comparen la versión final con la primera y hablen de cómo viajó la información de persona a persona.

Cambiar la Voz

Cuenten de nuevo un evento conocido desde el punto de vista de dos personas. Pregunten qué sabe, qué siente y qué ayuda a entender al oyente cada persona.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay una narrativa de perspectiva y un poema de voz fuertes sobre cómo las personas llevan ideas.

Pregunta. Elijan un contexto que esté presente en los poemas. Escriban una escena ficticia y dos estrofas de voz que muestren lo que una persona lleva adelante.

Narrativa de perspectiva

En el mercado de Mali, vi venir a personas de tierras lejanas mientras las mercancías se movían de un lugar a otro. Un viajero se detuvo a mi lado y compartió un relato del largo camino. "¿Qué te llevarás de este mercado?" preguntó el viajero. Pensé en las mercancías ante nosotros, pero también recordé que el conocimiento viajaba al mismo paso. "Me llevaré tu historia," respondí. Escuché, repetí el relato y prometí compartirlo. El mercado nos había unido, y nuestra nueva relación le dio al conocimiento otro camino.

Poema de voz

Llevo la lección, llevo la canción, / aprendo del pasado y la paso adelante.

Explicación

La narrativa usa TRAILS para desarrollar una relación, acciones, un pensamiento y un diálogo. El poema usa LEAVES para dar forma a la emoción y la voz en dos estrofas con rima.

Lista para reconocer un buen trabajo

- ☐ La narrativa incluye TRAILS R + A y un escenario de un poema.
- ☐ La narrativa tiene un narrador claro, una relación, dos acciones, un pensamiento y dos líneas de diálogo.
- ☐ El poema incluye LEAVES E + V y mantiene la misma perspectiva.
- ☐ El poema usa dos estrofas de cuatro versos con rima para hacer audible la voz.
- ☐ El estudiante puede explicar qué podría ayudar a aprender al lector otro narrador.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ explicar cómo las personas ayudan a que viajen las ideas, los conocimientos y las tradiciones
- ☐ mostrar una relación con dos acciones, un pensamiento y un diálogo
- ☐ crear una emoción y una voz poética específica
- ☐ usar evidencia de los poemas sin agregar detalles históricos no apoyados
- ☐ escribir una narrativa de perspectiva y dos estrofas de cuatro versos con rima

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor, firmen esta página y envíenla de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.