

PAQUETE PARA LA FAMILIA

Paquete para la Familia, Grado 4, Grupo 7, Módulo 1: Los Caminos Conectan a las Personas

Una guía cálida y en lenguaje sencillo sobre lo que su estudiante aprende esta semana, con formas fáciles de conversar y trabajar juntos en casa. **Cada página está en inglés y en español.**

Bienvenidas, familias. Esta semana su estudiante comienza una unidad de Narrativa y Poesía llamada "Caminos, Personas y lo que Llevamos Adelante." Los estudiantes leen dos poemas, "The Roads Between Us" y "What We Carry Forward," y exploran una idea sorprendente. Muchas cosas viajan sin que las podamos sostener en las manos, como historias, canciones, conocimientos, tradiciones y valores.

Pídanle a su estudiante que les enseñe lo que aprendió. Explicarlo en voz alta es parte de cómo se aprende.

Dentro de este paquete

1 Carta para las Familias

Una nota del salón sobre el aprendizaje de la semana.

2 Consejos para la Familia

La destreza y el estándar en palabras sencillas, y cómo ayudar.

3 Palabras Clave

Las palabras de la semana con significados y ejemplos sencillos.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

El organizador que usan los estudiantes, con una versión para casa.

5 Conversaciones y Actividad Familiar

Formas fáciles de hablar sobre lo que se aprende esta semana.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Un modelo corto y una lista para ver el progreso.

7 Progreso en Casa

Una lista de "mi estudiante puede..." para firmar y enviar de regreso.

In English

This entire packet is also available in English.

1 Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana su estudiante comienza el Grupo 7 de cuarto grado, una unidad de Narrativa y Poesía llamada "Caminos, Personas y lo que Llevamos Adelante." Leeremos dos poemas, "The Roads Between Us" y "What We Carry Forward." Su estudiante explorará una idea sorprendente. Muchas cosas viajan sin que las podamos sostener en las manos, como historias, canciones, conocimientos, tradiciones y valores.

Su estudiante aprenderá cómo se construye un poema con versos y estrofas y cómo una narrativa desarrolla una experiencia en un escenario. Los estudiantes escribirán una narrativa corta y un poema corto sobre algo que viaja entre las personas o a través de las generaciones. Compartan una historia, un dicho, una canción o una tradición familiar y hablen de quién la compartió primero y quién podría llevarla adelante.

Con aprecio,

[Firma de la maestra o del maestro]

The Writing Academy, LLC

PIDAN UNA DEMOSTRACIÓN

Pídanle a su estudiante que comparta una historia, un dicho, una canción o una tradición familiar y que hable de quién la compartió primero y quién podría llevarla adelante. Si su estudiante puede enseñarlo, la destreza se está afianzando.

La destreza, en palabras sencillas

Su estudiante aprende a explicar que las ideas pueden viajar entre las personas y a través de las generaciones, a identificar los versos y las estrofas de un poema, a nombrar la experiencia y el escenario de una narrativa y a componer una narrativa y un poema cortos que muestren algo menos visible viajando.

El estándar, en palabras sencillas

Esta semana el trabajo se conecta con los estándares de Texas. Su estudiante compone textos literarios usando las características y la artesanía del género. Su estudiante también planea un primer borrador eligiendo un género para un tema, un propósito y una audiencia. En palabras sencillas, su estudiante aprende a escribir una narrativa corta y un poema corto sobre algo que viaja.

Lo que usa su estudiante



Versos

Las filas de palabras de un poema



Estrofas

Grupos de versos en un poema



Escenario

El lugar y el tiempo de una narrativa

Cómo ayudar sin dar la respuesta

- Pídanle a su estudiante que les enseñe la diferencia entre una narrativa y un poema. Explicarla en voz alta es parte de cómo se aprende la destreza.
- Pídanle que les muestre los versos y las estrofas de un poema.
- Pregunten cuál es el escenario de una narrativa y cómo lo muestra el escritor.
- Si su estudiante se atora, pregunten qué viaja. Pregunten qué se mueve entre las personas o a través de las generaciones.
- Dejen que su estudiante escriba la narrativa y el poema. El trabajo de ustedes es hacer buenas preguntas, no dar la respuesta.

narrativa

un cuento que habla de una experiencia

Ejemplo, una mini-narrativa TRAILS habla de la experiencia de un personaje.

poema

un texto que usa versos, estrofas e imágenes

Ejemplo, un mini-poema LEAVES usa cuatro versos para expresar una idea.

versos

las filas de palabras de un poema

Ejemplo, cada verso de un poema es una fila de palabras.

estrofas

grupos de versos en un poema

Ejemplo, un poema puede tener tres estrofas de cuatro versos cada una.

escenario

el lugar y el tiempo de una narrativa

Ejemplo, el escenario de una narrativa podría ser un mercado concurrido en el antiguo Mali.

conexión

un vínculo entre personas, lugares o ideas

Ejemplo, un camino crea una conexión entre dos lugares.

legado

algo que se pasa de una generación a otra

Ejemplo, una receta familiar es un legado.

tradición

una costumbre que se transmite de generación en generación

Ejemplo, una canción de fiesta es una tradición.

Consejo para leer juntos. Cuando aparezca una palabra nueva en un pasaje, hagan una pausa y dejen que su estudiante use la oración para descubrir el significado antes de que ustedes lo expliquen. Decir la respuesta en voz alta le da confianza.

4 Nuestra Herramienta de Pensamiento

Esta semana su estudiante usa dos herramientas de pensamiento, TRAILS para la narrativa y LEAVES para la poesía. TRAILS construye el cuento y LEAVES concentra la misma idea en un poema.

TRAILS para la narrativa

Letra	Representa	Qué hace
T	Título	Nombra la narrativa
R	Relación	Muestra cómo se conectan los personajes
A	Acciones	Muestra qué hacen los personajes
I	Ideas internas	Muestra qué piensan los personajes
L	Lección	Muestra qué aprende el personaje
S	Escenario	Muestra dónde y cuándo ocurre la historia

LEAVES para la poesía

Letra	Representa	Qué hace
L	Versos	Las filas de palabras de un poema
E	Emoción	El sentimiento que crea el poema
A	Arte del lenguaje	Palabras que crean imágenes y sonidos
V	Voz	La manera en que suena quien habla
E	Experiencia	El momento que captura el poema
S	Significado	Por qué la idea importa

Versión para usar en casa

Pruébenlo juntos

Lean un poema corto juntos. Pidan que su estudiante identifique los versos y las estrofas, nombre la emoción y explique qué viaja en el poema.

Respuesta para las familias. Los versos son las filas de palabras. Las estrofas son grupos de versos. La emoción podría ser esperanzadora o pensativa. Lo que viaja podría ser una historia, una canción o una tradición.

En los textos informativos, TRACKS puede ayudar a encontrar detalles. Significa Tiempo, Reacciones, Acciones, Personaje o Concepto, Conocimiento clave y Paisaje o Escenario.

- ¿Qué es algo que puede viajar aunque no se pueda poner en una caja?
- ¿Cuál es la diferencia entre una narrativa y un poema?
- ¿Qué significa llevar algo adelante hasta la próxima generación?
- ¿Cuál poema les gustó más y qué les ayudó a imaginar?

Hacer Eco y Agregar

Tomen turnos. Una persona dice una palabra que puede viajar, como río, camino o familia. La otra la repite y agrega algo que podría viajar con ella, como río y personas o familia y tradiciones.

Llevarlo Adelante

Nombren algo que la familia ha llevado adelante, como una receta, un dicho o una canción. Hablen de dónde vino y cómo podría seguir viajando.

6 Cómo se Ve un Buen Trabajo

Aquí hay una mini-narrativa TRAILS y un mini-poema LEAVES fuertes sobre algo que viaja.

Pregunta. Escriban una narrativa corta y un poema corto sobre algo que viaja sin que se pueda sostener.

Mini-narrativa TRAILS

Mientras el sol de la mañana salía sobre el río ancho y lento, Mateo cargó su canoa con cestas de maíz seco. Pero también llevaba algo que no podía empacar, la canción de comercio que le enseñó su padre. Cuando llegó a la siguiente aldea, intercambió el maíz y le enseñó la canción a un niño que la tarareó de vuelta. La canción viajaría más lejos de lo que el maíz jamás podría.

Mini-poema LEAVES

La canción que llevo / Viaja ligera y lejos. / El maíz termina su viaje, / La canción sigue adelante.

Explicación

La narrativa usa TRAILS para mostrar una experiencia, un escenario y un efecto duradero. El poema usa LEAVES para concentrar la misma idea en cuatro versos claros.

Lista para reconocer un buen trabajo

- ☐ La narrativa tiene una experiencia y un escenario claros.
- ☐ El poema tiene versos y estrofas claros.
- ☐ Ambos textos muestran algo menos visible viajando.
- ☐ El estudiante puede explicar la diferencia entre conexión y legado.
- ☐ El estudiante usa TRAILS y LEAVES para organizar el escrito.

7 Progreso en Casa

Mi estudiante puede...

- ☐ identificar los versos y las estrofas de un poema
- ☐ nombrar la experiencia y el escenario de una narrativa
- ☐ escribir una narrativa corta y un poema corto sobre algo que viaja
- ☐ explicar la diferencia entre conexión y legado
- ☐ usar TRAILS y LEAVES para organizar el escrito

Nombre del estudiante

Firma de la familia

Fecha

Por favor, firmen esta página y envíenla de regreso a la escuela con su estudiante. La maestra o el maestro celebrará el progreso junto con su estudiante.